

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУМЕЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Хрушкова Г.М. / Хрушкова Г.М./

Протокол № 1

«02» сентября 2019г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Катцендорф Н.Е. / Катцендорф Н.Е./

«02» сентября 2019г

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Гнутова Л.А. / Гнутова Л.А./

Приказ № 144

от «02» сентября 2019г



**Рабочая программа
по музыке в 5-8 классах**

2019-2023 учебный год

Составитель:

Мачихина Светлана Александровна,
учитель музыки

д.Кумейка
2019г.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;

- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;
- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);

- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА в 5 классе.

Музыка и литература

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Музыка и изобразительное искусство

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА в 6 классе.

Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА в 7 классе.

Особенности музыкальной драматургии сценической музыки

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА в 8 классе.

Искусство как духовный опыт человечества

Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс.

Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве

Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

Тематическое планирование по предмету

V класс (35 часов)

«Музыка и литература» (18 ч.)

«Музыка и изобразительное искусство» (17 ч.)

VI класс (35 часов)

"Мир образов вокальной и инструментальной музыки" (19 ч)

"Мир образов камерной и симфонической музыки" (16 ч)

VII класс (35 часов)

"Особенности драматургии сценической музыки" (16 ч)

"Особенности драматургии камерной и симфонической музыки" (19 ч)

VIII класс (35 часов)

«Классика и современность» - 16 часов.

«Традиции и новаторство в музыке» - 18 часов

«Музыка» для 5 класса

№	Тема урока
1	«Музыка и литература». Что роднит музыку с литературой
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...
3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...
4	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»
6	Фольклор в музыке. «Что за прелесть эти сказки».
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Звучащие картины». Хоровая симфония.
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Садко»
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет
15	Музыка в театре, кино, на телевидении
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Обобщение по теме.
17	Мир композитора
18	«Музыка и изобразительное искусство». Что роднит музыку с изобразительным искусством.
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»
20	Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский».
21	Звать через прошлое к настоящему.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Дыхание русской песенности.
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»
27	Образы борьбы и победы в искусстве.
28	Застывшая музыка.
29	Полифония в музыке и живописи.
30	Музыка на мольберте.
31	Импрессионизм в музыке и живописи.
32	О подвигах, о доблести, о славе...
33	В каждой мимолетности вижу я миры...
34	Мир композитора. С веком наравне.
35	Обобщающий урок по теме полугодия.

**Тематическое планирование по предмету
«Музыка» для 6 класса**

1	«Удивительный мир образов вокальной и инструментальной музыки». Удивительный мир музыкальных образов.
2	Мир чарующих звуков. Образы романсов и песен русских композиторов.
3	Два музыкальных посвящения.
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.
9	Старинный песни мир. Баллада.
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной музыки.
11	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.
12	«Фрески Софии Киевской».
13	«Перезвоны». Молитва.
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.
17	Джаз – искусство XXвека.
18	«Мир образов камерной и симфонической музыки». Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.
19	Инструментальная баллада.
20	Ночной пейзаж.
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».
22	«Космический пейзаж». Картинная галерея.
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина (продолжение).
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. Симфония.
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. Л.в.Бетховен.
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
29	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»
30	Мюзикл
31	«Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера
32	Образы киномузыки Ромео и Джульетта» в кино XX века
33	Музыка в отечественном кино
34	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки
35	Обобщение. Урок-концерт.

**Тематическое планирование по предмету
«Музыка» для 7 класс**

№	Тема урока
1	«Взаимодействие музыки с разными видами искусств». Классика и современность.
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».
3	В музыкальном театре (продолжение)
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.
5	Опера «Князь Игорь» (продолжение)
6	Образ единого развивающегося танца. Болеро.
7	В музыкальном театре. Балет.
8	Героическая тема в русской музыке.
9	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс».
10	В музыкальном театре. Развитие традиций оперного спектакля.
11	Опера «Кармен».
12	Опера «Кармен». Образы героев.
13	Балет «Кармен - сюита». Р.Щедрина.
14	Сюжеты и образы духовной музыки.
15	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России.
16	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».
17	Музыка к драматическому спектаклю.
18	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». Музыкальная драматургия — развитие музыки.
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.
20	Камерная инструментальная музыка.
21	Этюд. транскрипция.
22	Циклические формы инструментальной музыки.
23	Циклические формы инструментальной музыки.
24	Соната. Сонатная форма.
25	Соната. Принципы музыкального развития.
26	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст. Симфония № 40.
27	Симфоническая музыка. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена
28	Симфоническая музыка. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова.
29	Симфоническая музыка. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича
30	Симфоническая картина.
31	Инструментальный концерт.
32	Инструментальный концерт. Рапсодия в стиле блюз.
33	Музыка народов мира. Музыкальный фольклор.
34	Пусть музыка звучит! Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.
35	Обобщающий урок по теме полугодия. Урок-концерт.

**Тематическое планирование по предмету
«Музыка» для 8 класса.**

№	Тема урока
1	«Классика и современность». Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера.
2	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.
3	В музыкальном театре. Балет.
4	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» (фрагменты).
5	В музыкальном театре. Рок-опера.
6	В музыкальном театре. Мюзикл.
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта».
8	Музыка к драматическому спектаклю.
9	Музыка к драме «Пер Гюнт». Э.Григ.
10	Музыка к спектаклю «Ревизская сказка».
11	Образы «Гоголь-сюиты».
12	Музыка в кино. Фрагменты из «Властелина колец».
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.
14	Симфонии Ф.Шуберта Симфония №8 «Неоконченная», П.И.Чайковского Симфония №5.
15	Симфония №1 «Классическая». С.С.Прокофьев.
16	Обобщающий урок по теме: «Классика и современность».
17	«Традиции и новаторство в музыке». Музыканты – извечные маги. Фрагменты музыкальных произведений.
18	И снова в музыкальном театре. Джордж Гершвин.
19	Опера «Порги и Бесс». Первая американская опера.
20	Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире. Образ Кармен.
21	Образы Хосе и Эскамильо.
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.
23	Балет «Кармен-сюита». Образ Кармен.
24	Образ Хосе, образы «масок» и Тореадора (Эскамилио).
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.
26	Обобщение темы: Музыканты – извечные маги. Современный музыкальный театр.
27	Великие мюзиклы мира.
28	Классика в современной обработке.
29	В концертном зале. Д.Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». Литературные страницы.
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.
31	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.
32	Цикл «Песнопения и молитвы».
33	Свет фресок Дионисия – миру. Р.Щедрин и В.Кикта.
34	Музыкальные завещания потомкам.
35	Обобщение по темам года.